

INVITATION

DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE ARTISTIQUE ET DE LA CO-CRÉATION INTERNATIONALE
DE LA GRANDE CUEILLETTE DE L'ESPOIR
LE THÉÂTRE DES PETITES LANTERNES VOUS INVITE À ASSISTER À UNE RENCONTRE-
ÉCHANGE UNIQUE AU QUÉBEC LORS D'UN IMPORTANT PANEL À SHERBROOKE

*La Grande Cueillette de l'Espoir
et les pratiques de Théâtre et de participation citoyenne
chez-nous et à travers le monde*

Le 8 février 2010

16H00 à 18H30

Centre des arts de la scène Jean-Besré



**Centre des arts de la scène
Jean-Besré**

250, rue du Dépôt, bureau 218
Sherbrooke (Québec)
J1H 1G5

819.346.4040

Télec. 819.822.6063

secretariat@petiteslanternes.org

www.petiteslanternes.org

À Sherbrooke parce qu'il s'agit d'une initiative régionale qui rayonne sur tous les continents; parce qu'elle touche les jeunes, les artistes, la vision de notre monde futur; parce que nous avons besoin que ceux et celles qui, comme nous, réfléchissent sur les arts et les enjeux de société se joignent à nous, dans nos milieux et hors des grands centres aussi; parce que le Théâtre se fait partout et aussi parce que le Théâtre des petites lanternes a besoin de votre souffle, conjugué au sien, et à celui d'autres partenaires ici et ailleurs dans le monde pour poursuivre son travail; parce que la contribution des régions dans l'écologie culturelle et artistique québécoises est essentielle!

Les Panelistes :

Simon BRAULT

Monsieur Brault est le premier président élu de Culture Montréal, le directeur-général de l'École nationale de théâtre et le vice-président du Conseil des Arts du Canada.

Fruits des observations et réflexions d'un des leaders les plus en vue du secteur culturel, Simon Brault, *Le Facteur C* explique l'émergence spectaculaire des préoccupations culturelles dans l'arène publique au cours de la dernière décennie. L'auteur soutient qu'il sera désormais de plus en plus risqué de les ignorer sur le plan politique et dans la réalisation de tout projet collectif. Après avoir examiné l'impact économique et questionné différents aspects du fonctionnement du secteur culturel, il insiste sur l'importance des arts et de la culture comme dimension essentielle de la vie des individus et des communautés. Après avoir examiné l'incidence économique et les différents aspects du fonctionnement du secteur culturel, il souligne l'importance des arts et de la culture dans la vie des individus. Il propose d'ailleurs de repenser le développement des municipalités, des régions et des pays en y intégrant la culture. Ce plaidoyer pour la culture s'adresse tant aux artistes qu'aux citoyens, aux dirigeants d'institutions et d'entreprises culturelles, aux gens d'affaires, aux politiciens et aux fonctionnaires.

Louise SICURO

Louise Sicuro est directrice générale du Secrétariat des Journées de la culture et l'âme dirigeante de cet événement depuis sa fondation en 1996. Auparavant, elle était directrice des relations avec les municipalités au Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal (1989-1995) et coordonnatrice des activités de diffusion culturelle à la Ville de Saint-Léonard (1978-1989). Elle a mis sur pied de nombreuses manifestations de sensibilisation et d'éducation à la culture. Avec les *Journées de la culture*, elle est engagée dans un mouvement populaire visant à valoriser, renforcer et accélérer la démocratisation culturelle au Québec. Depuis 1999, elle organise annuellement un forum sur la démocratisation de la culture intitulé "la Rencontre" à l'intention du milieu culturel québécois.

Jean-Henri DRÈZE

Homme de théâtre et metteur en scène, Vice président du Centre Belge (Communauté Française) de l'Institut International du Théâtre et Expert auprès du Comité consultatif international pour la seconde « conférence mondiale sur l'Éducation artistique » de l'UNESCO Jean Henri Drèze est comédien animateur, metteur en scène, dramaturge et professeur. Il est membre fondateur et administrateur d'une des premières troupes de « théâtre-action » - « Théâtre de la Communauté – Ateliers de la Colline » - en Belgique francophone (1969); membre fondateur et administrateur pédagogique du « Centre de Formation et de Recherche en Arts Vivants » - Ouagadougou, Burkina Faso et membre du «International Board of Directors of the UNESCO - Chair-ITI » - Roumanie.

César Antonio ESCUZA NORERO

Metteur en scène et directeur artistique de Vichama Teatro au Pérou et Co-metteur en scène de la Grande Cueillette de l'Espoir, Belém Brésil 2010 avec Angèle Séguin. Homme de théâtre et pédagogue, César Escuza est un artiste engagé au sein de sa communauté, Villa El Salvador, Lima, Pérou. Il est le directeur artistique de Vichama Teatro depuis 26 ans. Vichama Teatro propose un théâtre étroitement lié au contexte social et politique de la communauté, comme une affirmation de l'identité collective ainsi qu'une proposition artistique se voulant plus éthique qu'esthétique, orientée vers le développement communautaire et la transformation sociale. Vichama Teatro est un collectif qui recherche non seulement la création artistique originale ou raffinée et vise à rendre la vie plus humaine en mettant de l'avant les valeurs de l'espoir et de la solidarité.

Sylvia ROLFE

Sylvia Rolfe est directrice des liens avec la communauté au Théâtre des petites lanternes depuis sa fondation. Elle a œuvré pendant près de 25 ans comme infirmière en CLSC et comme chef d'administration des programmes. Elle s'est jointe au Théâtre des petites lanternes dès sa fondation et a développé le travail de réseautage avec les milieux. Elle collabore également à la recherche et au développement de créations théâtrales dans des programmes d'insertion et à différents projets qui mettent le théâtre au service de la communauté. Elle est actuellement directrice du réseautage d'un projet international du TPL, La Grande Cueillette de l'Espoir, qui donnera la parole à 900 jeunes sur les 6 continents.

Angèle SÉGUIN

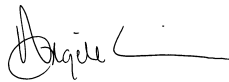
Angèle Séguin est auteure, metteuse en scène, directrice artistique et générale du *Théâtre des petites lanternes* à Sherbrooke. Un théâtre de création qui lie ses projets artistiques aux enjeux de société. Artiste engagée, ses textes ont été créés sur la scène régionale, nationale et internationale. Ses conférences sur le théâtre et la participation citoyenne ont été publiées notamment par l'Organisation Mondiale de la Santé et aux Presses de l'Université Laval. Son travail artistique lui a valu plusieurs reconnaissances tant au Québec qu'à l'étranger. Entre 2004 et 2006, en collaboration avec la Compagnie de théâtre *Écurie Maloba*, à Kinshasa en République Démocratique du Congo, l'UNESCO et la MONUC, son texte, *On ne fait pas de feu sous un arbre en fleurs*, entame deux tournées nationales. À peine vient-elle de terminer l'écriture de *Ni noir, Ni blanc* qu'en 2010, elle dirige la création internationale de *La Grande Cueillette de l'Espoir* à Belém, au Brésil.

PEI XUAN WAN

Femme de théâtre œuvrant à Taïwan et sur le continent asiatique Pei Xuan Wan a développé son travail artistique autour de l'approche d'Augusto Boal et oeuvre encore à leur adaptation dans un contexte chinois actuel. Elle porte une vision de l'Asie quant à la place du Théâtre et de la parole citoyenne. Elle est collaboratrice de la Grande Cueillette de l'Espoir pour l'Asie.

Nous souhaitons fortement votre participation à cette *PREMIÈRE* qui met à l'avant-scène une pratique novatrice unique et régionale qu'est celle du Théâtre des petites lanternes et qui nous interpelle tous et toutes au regard de la contribution des régions dans l'écologie culturelle et artistique québécoises.

Vous espérant avec nous,



Angèle Séguin

Auteure et metteuse en scène
Directrice générale et artistique

En terminant, nous souhaitons vivement remercier nos partenaires financiers qui ont permis la réalisation des différentes étapes de ce projet ici au Québec et à l'étranger.



Canada Council
for the Arts

